

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 47 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Протокол  
Педагогического совета  
№ 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 232 от 30.08.2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 47  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ А.Б. Богданова

**АДАптированная  
дополнительная общеразвивающая программа  
«ЛОГОРИТМИКА»**

Возраст обучающихся: 5–7 лет  
Срок освоения: 12 дней

Разработчик:  
Леонтьева Нина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

**Направленность** адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика»: социально-гуманитарная.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Комитета по образованию СПб от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными и предпринимателями Санкт-Петербурга».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №47 компенсирующего вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга, утвержденный Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.08.2021 г. №2299-р.

Данная программа адаптирована и предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а также приведена в соответствие с современными требованиями к адаптации программ дополнительного образования с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

**Адресат программы:** обучающиеся с ОВЗ с тяжелыми речевыми нарушениями в возрасте от 5 до 7 лет.

**Актуальность программы:** определяется тем, что логоритмика занимает особое место в работе над развитием речи дошкольников, так как в основе лежит сочетание музыки, движения и речи. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что приводит к активизации познавательной деятельности. Музыка вызывает положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание и

кровообращение. Значимую роль в слове, движении играет ритм. Таким образом, наряду с традиционными методами работы над речевыми нарушениями, логоритмика положительно влияет на исправление речевых нарушений, способствуют более быстрому их преодолению вне зависимости от вида речевого нарушения. Занятия логоритмикой формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Из-за недоразвития речи замедляется формирование высших 5 уровней познавательной деятельности, появляются нарушения эмоционально волевой сферы, отстает психическое развитие. В связи с этим возникла идея - системы педагогических мероприятий по развитию речи старшего дошкольного возраста через дополнительные педагогические мероприятия. Новизной дополнительной общеразвивающей программы социально- гуманитарной направленности «Логоритмика» является использование современных технологий, позволяющих активизировать познавательные и речевые процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду. Таким образом, основной акцент – это развитие интеллектуальных и речевых способностей обучающихся.

**Уровень освоения программы – общекультурный**

**Объем и срок освоения программы - 12 часов, 12 дней**

**Цель программы – создание условий для коррекции и профилактики имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.**

**Задачами** адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» являются:

*Обучающие:*

- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения;
- Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

*Развивающие:*

- Развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- Развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- Развитие ключевых компетенций: эмоциональной, коммуникативной, социальной.

*Воспитательные:*

- Воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое.

*Коррекционные задачи* на логоритмических занятиях с детьми решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребёнка с речевой патологией. Следует учитывать, что в любой коррекции должно быть развивающее начало. Это важно потому, что речевое нарушение появляется и развивается у формирующейся личности. Речевое нарушение

может сказаться на формировании многих психических процессов: мышления, памяти, восприятия, внимания. Способности саморегуляции психической деятельности.

Коррекционные логоритмические упражнения должны с одной стороны, исправлять нарушенные функции, а с другой – развивать функциональные системы ребёнка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т. д.). Развивать речевую функциональную систему и неречевые психические процессы, что очень важно и необходимо для обучающихся с ОНР. Коррекционные задачи дошкольников решаются на уровне их сознательного отношения к речевому расстройству, к себе как личности и к окружению. Дети понимают необходимость и полезность проводимых с ними занятий, что обуславливает их самостоятельную работу над собственной речью и моторикой на том или ином уровне саморегуляции своей деятельности. Соответственно целям и задачам реализуются следующие направления коррекционной логопедической работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);
- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация речевой деятельности;
- оптимизация содержания воспитания, обучения и коррекции детей
- логопедической группы посредством осуществления комплексного подхода специалистов ДОУ;
- создание условий для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрение современных эффективных технологий коррекции речевых нарушений, развитие музыкальных и творческих способностей детей логопедической группы, сохранение и укрепление здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания, обучения, коррекции.

### **Планируемые результаты освоения Программы.**

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы. Они обеспечивают связь между образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы.

#### **Личностные результаты:**

способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;

способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

### **Метапредметные результаты:**

сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;

сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

### **Предметные результаты:**

сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;

способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;

сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;

сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения,

самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;

способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (обучающиеся внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;

воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – русский язык.

**Форма обучения** – очная.

**Условия набора и формирования групп:** для обучения по данной программе принимаются обучающиеся с ОВЗ с ТНР от 5 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания детей и заявки родителей. Количество детей в группе: не более 12 человек.

**Условия реализации программы:**

Программа реализуется на платной основе.

**Форма организации и проведения занятий:**

Форма проведения занятия может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы занятия, а также в зависимости от возраста детей:

- Занятие по сюжету сказки
- Игра
- Игровая ситуация
- Упражнение
- Восприятие, слушание музыки
- Наблюдения
- Обсуждение
- Объяснение

- Показ
- Практическое занятие
- Рассказ
- Рассматривание иллюстраций

#### Формы организации деятельности обучающихся:

-подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности).

-индивидуальные, организуется для работы с одаренными обучающимися, для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

Подготовительная часть длится 10-15% от общего времени. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 70-80% от общего времени, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 10-15% от общего времени. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Необходимо осуществлять сугубо индивидуальный подход с учетом его возрастных и психических особенностей; обеспечивать положительную мотивацию выполнения заданий, с тем, чтобы повысить эффективность обучения.

Необходимо чередовать различные виды деятельности.

Включать в занятия тренировочные упражнения по развитию внимания, памяти, мыслительных операций.

Обучающимся с ОВЗ с тяжелыми речевыми нарушениями необходим более благоприятный (облегченный) режим обучения. Прежде всего, они нуждаются в особой психологической поддержке со стороны педагога. Это выражается в ободрении, мягком тоне замечаний, поощрении и т.д.

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Занятия проходят в музыкальном зале с оснащением:

- фортепиано
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- шарики Су-Джок
- природный игровой материал (камешки Марблс, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, шишки)

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Снеговик принес письмо» (зима)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение



2	«Приключение вороны» (зимующие птицы)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
3	«В доме моем»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
4	«Паровозик из Ромашково»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
5	«Защитники отечества».	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
6	«Как зайчонок маму искал»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
7	«О чем плачет сосулька» (весна)	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
8	«В мире птиц»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
9	«Муха – цокотуха»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
10	«Путешествие в страну цветов»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
11	«На парад идут солдаты»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие. «Приключение Буратино»	1	0	1	Итоговый контроль (педагогическое наблюдение, диагностика уровня развития )
	<b>Итого:</b>	12	2,4	9,6	

**Календарный учебный график  
реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы  
«Логоритмика»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	03.02.2025	25.04.2025	12	12	12	1 занятие в неделю

\*с указанием продолжительности академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Задачами** адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» являются:

#### **Обучающие:**

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;

#### **Развивающие:**

- Развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений;
- развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;
- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;

#### **Воспитательные:**

- Содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей;

- воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой.

### Содержание программы

Тема	Содержание занятия
1. Вводное занятие. «Снеговик принес письмо» (зима)	<p>Теория: Знание игр- упражнений для коррекции нарушений звуков Умение ориентироваться в пространстве. Воспитание темпа и ритма дыхания и речи.</p> <p>Практика: 1. Ходьба и маршировка в разных направлениях. 2. Речевая игра с движением «Снеговик». 3. Фонопедическое упражнение «Метель». 4. Песня «Ёлка». 5. «Снеговики и сосульки». 6. «Зимняя пляска». 7. Упражнение на координацию слова и движения, чувство ритма «Зима». 8. Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся».</p>
2.«Приключение вороны» (зимующие птицы)	<p>Теория: Коррекция темпа речи и нормализации дыхания.</p> <p>Ориентировка в пространстве. Практика: 1. Ходьба и маршировка в разных направлениях. 2. Фонопедическое упражнение «Метель». 3. Логопедическая распевка «Ворона». 4. Логопедическая распевка «Воробышка». 5. Песня «Воробы, воробышки». 6. Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка». 7. «Зимняя пляска». 8. Коммуникативный танец-игра «Веселые дети». 9. Упражнение на релаксацию.</p>
3.«В доме моем»	<p>Теория: Формирование умение ориентироваться в пространстве. Развитие мелкую моторику. Развитие речи, внимание, плавность и выразительную речь.</p> <p>Практика: 1. Ходьба в разных направлениях. 2. Пальчиковая гимнастика «Осень». 3. Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся». 4. Песня «Листочки». 5. Ритмическая игра «Капли». 6. Коммуникативная игра «Туча». 7. Слушание.</p>
4.«Паровозик из Ромашково»	<p>Теория: Ориентировка в пространстве. Умение координировать движения по словесным ориентирам. Развитие мелкой и общей моторики .Развитие умения снимать эмоциональное напряжение.</p> <p>Практика: 1. Ходьба в разных направлениях. 2. Игра-упражнение «самолет» на координацию речи с движением, развитие общих речевых навыков. 3. Игра-упражнение «Теплоход» на координацию речи с движением, развитие общих речевых навыков. 4. Игра-упражнение «На шоссе». 5. Пальчиковая игра</p>

	<p>«Веселится детвора». 6. Фонопедическое и двигательное упражнение «Паровоз привез нас в лес». 7. Песня «Мчится паровоз». 8. Дыхательная гимнастика «Насос».</p>
5.«Защитники отечества».	<p>Теория: Формирование умения двигаться в разных направлениях. Развитие мелкой моторики. Развитие координации речи и движения.</p> <p>Практика: 1. Ходьба и маршировка в разных направлениях. 2. Упражнение на координацию речи и движения «Самолет». 3. Фонопедическое упражнение «Салют». 4. Песня «Гимн февралю». 5. Игра на развитие ритма «Азбука Морзе. Радист». 6. Речевая игра «Барабанщик» («Барабан»). 7. Пальчиковая гимнастика «Аты-баты». 8. Игра «Оловянный солдатик». 9. Упражнение на релаксацию.</p>
6.«Как зайчонок маму искал»	<p>Теория: Закрепление знаний о фигурной ходьбе. Формирование умения ориентироваться в пространстве. Автоматизация и дифференциация звуков.</p> <p>Практика: 1. Ходьба и маршировка в разных направлениях. 2. Песня - упражнение-игра «Ходьба на носках и пятках». 3. Читоговорка «Обиделась мама» 4. Распевка «Мамочка». 5. Песня «Ночь прошла». 6. Игра «С любовью к маме». 7. Коммуникативный танец-игра «Перекрестный танец». 8. Коммуникативная игра «Пирожки». 9. Упражнение на релаксацию.</p>
7.«О чем плачет сосулька» (весна)	<p>Теория: Формирование представления о чувстве ритма и темпа. Активизировать речевые процессы. Формирование умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>Практика: 1. Ходьба и маршировка в разных направлениях 2. «Клен» упражнение на координацию речи с движением, развитие общих речевых навыков. 3. Пальчиковая игра «Веселый художник». 4. Упражнение «Голоса вьюги». 5. Песня «Травка-муравка». 6. Логopedическая гимнастика «Белка шишку грызет». 7. Коммуникативный танец-игра «Перекрестный танец». 9. Упражнение на релаксацию.</p>
8.«В мире птиц»	<p>Теория: Укрепление диафрагмально-речевого дыхания. Умение ориентироваться в пространстве. Формирование знания о видах птиц.</p> <p>Практика: 1. Ходьба и маршировка в разных направлениях «Про воробья». 2. Пальчиковая сказка «Сорока». 3. Упражнение «Птицы». 4. Песня «Птичка». 5. Пение (любая песня про птиц). 6. Чистоговорка с массажем. 7. Логopedическая гимнастика. 8. Игра «Птицы». 9. Упражнение на релаксацию.</p>
9.«Муха – цокотуха»	<p>Теория: Знакомство с произведением Чуковского «Муха Цокотуха». Развитие дыхания, голоса, артикуляции, умение выполнять упражнения в</p>

	<p>определённом темпе.</p> <p>Практика: 1. Динамическое упражнение «Муха-Цокотуха». 2. Мимическая гимнастика «Облака». 3. Массаж лица «Бурундук». 4. Динамические упражнения. 5. Логопедическая гимнастика. 6. Упражнение для развития координации речи с движением. 7. Подвижная игра «Спрячься от паука!» 8. Коммуникативная игра «Фонарик». 9. Танец - пляска (по выбору). 10. Упражнение на релаксацию.</p>
10.«Путешествие в страну цветов»	<p>Теория: Координация речи и движения, развитие внимание. Развитие мелкой и общей моторики.</p> <p>Практика: 1.Динамическое упражнение. 2.Дыхательная гимнастика «Аромат цветов». 3. Динамическое упражнение (на координацию речи и движения). 4. Массаж лица «Пчела». 5. Хоровод «Веночек». 6. Гимнастика для глаз «Пчела - оса». 7. Подвижная игра «Собери букет». 8. Пальчиковая гимнастика «Цветок».</p>
11.«На парад идут солдаты»	<p>Теория: Развитие слухового внимания и слуховой памяти. Развитие мелкой моторики. Укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа. Укрепление гортани и привития навыков речевого дыхания.</p> <p>Практика: 1. Ходьба и маршировка в разных направлениях. 2. «Самолет» упражнение на координацию речи и движения. 3. Пальчиковая гимнастика «Аты-баты». 4. Фонопедическое упражнение «Салют». 5. Игра на развитие ритма «Азбука Морзе. Радист». 6. Логопедическая гимнастика на укрепление мускулатуры губ и щек «Парад». 7. Речевая игра «Барабанщик» («Барабан»). 8. Упражнение на релаксацию. 7. Коммуникативный танец-игра «Веселые дети». 8. Упражнение на релаксацию.</p>
12.Итоговое занятие. «Приключение Буратино»	<p>Практика: 1. Ходьба и маршировка в разных направлениях. 2. «Упражнение на развитие координации движений «Раз-два». 3. Пальчиковая гимнастика «В школу осенью пойду...». 4. Логопедическая гимнастика «Буратино на уроке». 5. Песня «До свиданья, детский сад!» 6. Речевая игра «Эхо». 7. Коммуникативный танец-игра «Веселые дети». 8. Упражнение на релаксацию.</p> <p>Контроль: педагогическое наблюдение, диагностика</p>

### Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов,

составляющих содержательную основу программы. Они обеспечивают связь между образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы.

**Личностные результаты:**

способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;

способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

**Метапредметные результаты:**

сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;

сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

**Предметные результаты:**

сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;

способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;

сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;

сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения,

самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;

способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (обучающиеся внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;

воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### Календарно - тематический план

Раздел/ № занятия	Тема	Краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
			очно			
			план	факт		

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Возраст	Входящий	Текущий	Итоговый
5-7 лет	1 занятие	2-11 занятие	12 занятие

**Входной контроль** проводится на первом занятии, с целью выявления уровня развития слухового внимания, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, состояния общей моторики, состояния мелкой моторики, автоматизации и дифференциации звуков.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение

**Текущий контроль** осуществляется по результатам выполнения детьми игровых упражнений, заданий

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение.

**Итоговый контроль** определить эффективность образовательной деятельности и уровень развития слухового внимания, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, состояния общей моторики, состояния мелкой моторики, автоматизации и дифференциации звуков в динамике.

Формы итогового контроля:

-Проведение диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях

Форма предъявления результата освоения программы:

-Презентация успехов, обучающихся;

**Формы проведения диагностики:**

- Педагогическое наблюдение;

**Форма фиксации результатов:** Диагностическая карта уровня знаний и умений по программе «Логоритмика» (Приложение 1).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Педагогические технологии**

- Беседа
- Игры
- Ролевые игры (деловые)
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе)
- Системы последовательных заданий
- Демонстрация, визуализация
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- Метод многократного повторения «делай как я»

### **Методы обучения:**

- Информационно рецептивный метод (показ логопеда, наблюдение, рассматривание)
- Объяснительно-иллюстративные (картины, таблицы, картографы, плакаты, образцы, фланелеграфы, фрагменты мультфильмов)
- Репродуктивные (дидактические игры, сюжетно–ролевые игры, викторины, этюды)
- Частично-поисковые (беседы, игры)

### **Педагогические принципы построения программы**

- **субъектный принцип** - педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования;

- **принцип уважения к личности ребёнка** в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка;

- **принцип сознательности и активности обучающихся** предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков;



- **принцип дифференцированного и индивидуального подхода** предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения;
- **принцип преемственности, последовательности и систематичности** заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития;
- **принцип наглядности** осуществляется через показ выполнения приёмов и действий;
- **принцип доступности** заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному»;
- **принцип самоактуализации** - в каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей;

- **принцип индивидуализации** - создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения;

- **принцип творчества и успеха** - благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности.

#### **Современные образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие,
- Игровые технологии,
- Технологии коллективного творчества,
- Информационно коммуникативные технологии.

#### **Перечень дидактических средств, ЭОР**

- Звукозаписи
- Видеофильмы
- текстографические материалы
- картотека пальчиковой гимнастики
- Картотека песенок
- Картотека музыкальных игр
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- Фортепиано,
- Ноутбук, проектор, доска.

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **Литература для педагогов:**

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006
2. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой.- СПб.: КАРО, 2005
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985
4. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия; 032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).-СПб.: «Петербург –XXI», 1997
5. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. - М.: «ТЦ СФЕРА», 2006
6. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005
7. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития, 2006
8. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005
9. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей – М.,. Аверсэв, 2004

10. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997
11. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010
12. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005
13. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта», 1997
14. Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005
15. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003
16. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО», 2009
17. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Методические рекомендации - М., 2001

#### **Литература для родителей:**

1. Логоритмика: речевое развитие и коррекция нарушений у детей 3-6 лет: с песенками и мелодиями по QR-коду/Л.А. Татаркина.-Ростов н/Д: Феникс, 2024
2. О.А. Новиковская, Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей.-СПб.: Издательство «Корона.Век», 2021

**Приложение 1**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе используются «Диагностические карты» по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе.

**Диагностическая карта уровня знаний и умений по программе «Логоритмика» для детей 5-7 лет.**

№	ФИ ребенка	Слуховое внимание		Восприятие воспроизведение ритма		Ориентация в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Итого	
		н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.
1													
2													
3													
4													
5													
6													

**Н.** – начало реализации программы

**К.**– конец реализации программы

**Слуховое внимание.**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

**Восприятие и воспроизведение ритма.**

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

### ***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

### ***Состояние общей моторики.***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

### ***Состояние мелкой моторики.***

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество 21 балл.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389059

Владелец Богданова Анна Борисовна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025