

# Работа над дикцией – профилактика различного рода дисграфии

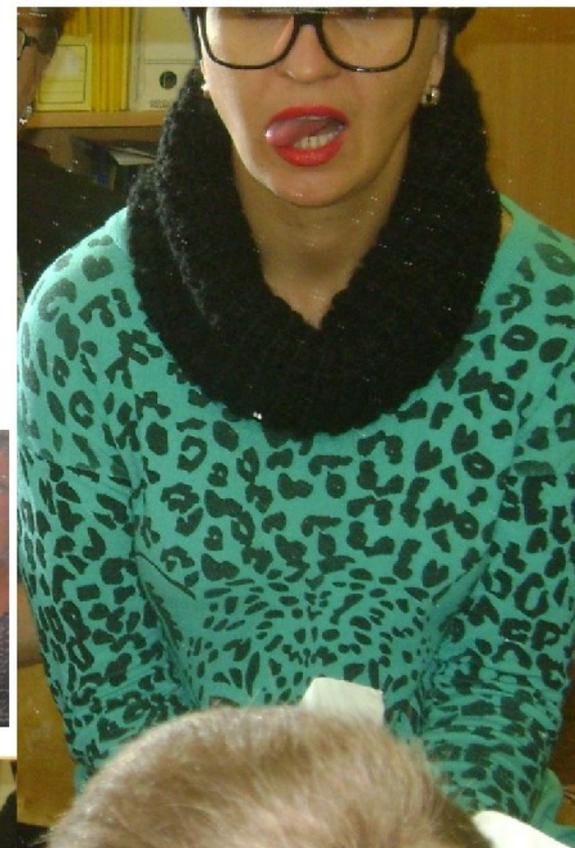
Дикция – (лат. dictio произнесение)  
произношение, степень отчетливости в  
произношении слов, слогов и звуков в  
разговоре, пении, художественном чтении и т.п.

## С точки зрения логопеда, дикция – это:

- отличная артикуляторная моторика;
- правильное речевое дыхание;
- нормальные темп и ритм(и паузация);
- адекватные ситуации сила голоса и интонация;

**\*Мышление** /Вздор он нёс ужаснейший, ни на что не похожий; но дикция была правильная, бойкая, жест соответственный. Ф. М. Достоевский, «Записки из мертвого дома», 1862 г. (цитата из [Национального корпуса русского языка](#), см. [Список литературы](#)) /

Артикуляторная моторика= артикуляционная гимнастика=произношение



Для чего необходим АГ?

## Этапы



- Артикуляционная гимнастика и формирование простых форм фонематического анализа ;
- Артикуляционная гимнастика + постановка звука;
- Автоматизация звука в открытых и обратных слогах, в слогах при стечении согласных; начале, в конце, в середине слова; в предложениях, в тексте.



\* при **автоматизации** решается много задач: работа над слухо-речевой памятью, вниманием; работа над грамматическим строем (фонематическая ДЗ, ДЗ языкового анализа и синтеза; смешанная)

# Автоматизация в тексте. Работа над дикцией

## «Письмо»

К нам пришло  
Письмо одно. //  
Было странное оно. //  
Вместо марок- //  
Три снежинки, //  
А конверт - //  
Из чистой  
Льдинки. //  
А письмо  
Не на листке, //  
А на беленьком снежке: //  
- Скоро, // скоро  
К вам примчу, //  
На метелях  
Прилечу. //  
Запляшу  
И заверчу. //  
Снегом землю  
Наряжу, //  
И деревья, //  
И дома... //  
И подписано: //  
«Зима». —

\* //- пауза. (Успеть проглотить слюну)

Скоро белые метели  
Снег подымут от земли.  
Улетают, улетели, улетели журавли.

Не слышать хукушки в роде,  
И скворечник опустел.  
Аист крыльями пощипет -  
Улетает, улетел!

Лист качается узорный  
В синей луже на воде.  
Ходит грач с грачикою чёрной  
В огороде, по гряде.

Осыпалась, пожелтели  
Солнца редкие лучи.  
Улетают, улетели, улетели и грачи.

## Загадка/Птицы

Длинноногий, //  
длинношей, //  
Длинноклювый, //  
телом серый. //  
А затылок голый, /  
красный. /  
Бродит по болотам  
грязным, /  
Ловит в них лягушек, /  
Ловких попрыгушек.!

## Речь+ движение Сила голоса. ТЕМП и ритм. Интонация

**Интонация** (лат. *intono* «громко произношу») — совокупность просодических характеристик предложения<sup>[1]</sup>: тона (мелодики речи), громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации<sup>[2][3]</sup>. Вместе с ударением образует просодическую систему языка<sup>[4]</sup>.



Особенности произношения, дикция — сюжетная основа известной пьесы Бернарда Шоу Пигмалион (позже — и мюзикла по ее мотивам, Моя прекрасная леди) . Отправная точка сюжета — определение социального положения, происхождения и даже биографии человека по его дикции — абсолютно реалистична: специалисты по сценической речи с легкостью определяют школу актера по особенностям его выговора и произношения. Крупнейший российский педагог, профессор и заведующий кафедрой сценической речи Санкт-Петербургской Академии Театрального Искусства В. Галендеев утверждает, что дикция каждого человека индексирует практически всю его биографию — от бытовых условий его формирования (включая искусственное или материнское вскармливание в младенчестве; технические характеристики дома, в котором рос человек — кирпичный, панельный; и т. д.) до интеллектуального и культурного уровня.

# Игры-тетрализации





## Правила риторики

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражнении,  
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом  
Низ живота подобрать для опоры дыхательной звуку.  
Плечи во время дыхания должны быть в покое, недвижны.  
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханье  
И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи  
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.  
Чтение окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:  
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время  
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.  
Воздух сдержи на мгновение, затем уже чтение продолжи.  
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:  
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных,  
Рот не ленись открывать, чтобы для голоса путь был свободен,  
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком -  
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.  
Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и громкость,  
Нужно внимание направить на ровность, устойчивость звука:  
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,  
Выдох вести экономно - с расчетом на целую строчку.  
Собранность, звонкость, устойчивость, медленность,  
Плавность - вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненье

## Произношение

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

**Произноше́ние** означает:

- особенности [артикуляции звуков речи](#) в каждом конкретном языке. Правильное произношение — совокупность [орфоэпических норм](#), присущих той или иной разновидности [языка](#).
- способ, образ, манера выговора, усвоенная народами, племенами, местными жителями, разными слоями общества. Слово может быть произнесено по-разному различными людьми или в среде различных социальных, территориальных, профессиональных, возрастных и прочих групп.

## Нарушение произношения

Первые слова ребёнок начинает отчётливо произносить между 9 и 18 месяцами. Затем заучивание новых слов идёт очень разными темпами, но в большинстве случаев к 2-3 годам ребёнок обладает достаточно большим словарным запасом.

[Запоздалая или затруднённая речь](#), заикание, невнятная [дикция](#) могут быть вызваны дефектами в строении речевых органов.

- **Короткая уздечка языка** — короткая или укороченная уздечка языка даёт дефекты произношения звуков «ж», «ш», «р», «л».
- **Парезы мышц губ и языка**. [Парез](#) — это ослабление движений [мышц](#). Движения речевых органов при этом вялые, неточные, иногда неkoordinированные.
- Также нарушения произношения могут быть вызваны **неправильным прикусом зубов**.
- Иногда встречается **недоразвитие фонематического (речевого) слуха**, которое мешает развитию правильного произношения.

Нарушения произношения часто являются следствием [психологических](#) условий.

- Дыхательный аппарат и речевые органы находятся в зависимости от чувств. Волнение, тревога, страх, гнев — эти [эмоции](#) вызывают затруднение дыхания, пересыхание [ротовой полости](#). В некоторых случаях эта связь устанавливается очень прочно и быстро — это вызывает заикание.
- Часто нарушение дикции вызывает окружение, в котором вырос ребёнок. Известны случаи, когда речь ребёнка невозможно было понять потому, что он жил с беззубой матерью, произношение которой также было сильно искажено. В попытках повторить слова, произнесённые матерью, у ребёнка получалась абсолютно неразборчивая речь.

## Произношение и акцент

Особый практический интерес представляет явление иностранного [акцента](#), которое не является патологией, но при яркой выраженности (так называемом «сильном акценте») может приводить к затруднениям в устных коммуникациях. Следует отметить, что часто такие затруднения наблюдаются как в понимании говорящего с сильным акцентом носителями языка, так и в пониженных навыках аудирования (то есть восприятия реальной беглой речи носителей на слух) самого говорящего.

Игра в «ТЕАТР»- одна из любимых игр

