

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №47 комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята:
на заседании
Педагогического совета ДОУ
протокол №1 от 30.08.2019 г.



Технология

«Развитие танцевальных движений старших дошкольников»

Санкт-Петербург
2019 г.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №47 комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Принята:
на заседании
Педагогического совета ДОУ
протокол №1 от 30.08.2019 г.

Утверждаю:
Заведующий
ГБДОУ №47

А.Б.Богданова
приказ №132
от 30.08.2019 г.

Технология

«Развитие танцевальных движений старших дошкольников»

Санкт-Петербург
2019 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Цель	4
3.	Ожидаемые результаты	4
4.	Формы и режим занятий	5
5.	Структура.....	6
6.	Содержание	8
	• Старшая группа (5-6 лет).....	8
	• Подготовительная группа (6-7 лет)	11
7.	Учебно-методическое обеспечение.....	13
8.	Список литературы	14
10.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятие танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, оно развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими, свое постоянное место в сетке образовательных учреждений, танец, несмотря на усиление известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования дошкольников.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть, и посредством которого он вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа. Сейчас, как никогда, внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, как способов социализации и формирования социальной компетенции. Это дало возможность многим педагогам дополнительного образования разработать авторизованные программы и их методическое обеспечение для развития детей дошкольного возраста.

Данная технология составлена на основе авторизованной программы дополнительного образования по хореографии «Я люблю танцевать» педагога дополнительного образования по хореографии Андреевой Н.А., программ художественно-эстетического развития «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г., «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Данная технология определяет наиболее оптимальные и эффективные для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса по развитию танцевальных движений; составлена с учетом состояния здоровья обучающихся, уровня их способностей и состояния учебно-методического и материально-технического обеспечения ГБДОУ №47 г. Санкт-Петербурга

Данная технология соответствует требованиям СанПиН. Технология вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Данная технология может быть использована в кружковой работе педагогов дополнительного образования, музыкальными руководителями в качестве дополнительных занятий в детском саду, педагогами, работающими в рамках платных дополнительных образовательных услуг.

Отличительной особенностью данной технологии от уже существующих является то, что в процессе обучения детей ритмике, а далее – хореографии, начинается с 5 лет в процессе сюжетных занятий, творческих этюдов. Итогом этой работы выступают театральные-хореографические зарисовки, постановки, фестивали, музыкальные спектакли.

Цель

Привить интерес детей к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

На занятиях хореографией идет не только формирование двигательных навыков и умений, но и воспитание социально-коммуникативных отношений: работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать свое место в нем.

Данная технология составлена с целью развития у детей творческих способностей, художественного воображения, музыкальности, подготовки опорно-двигательного аппарата к занятиям хореографией, совершенствования тела в целом.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

1. Укрепление здоровья и развитие физических качеств:

- ❖ способствовать развитию опорно-двигательного аппарата;
- ❖ формировать правильную осанку;
- ❖ содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- ❖ способствовать осознанию необходимости здорового образа жизни.

2. Совершенствование психомоторных способностей обучающихся:

- ❖ развивать двигательно-координационные качества: движений рук, ног, корпуса, мышечную силу, гибкость, выносливость;
- ❖ содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;
- ❖ формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:

- ❖ воспитывать умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях, осознавать себя как личность и индивидуальность; формировать умения импровизировать под музыку;
- ❖ развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- ❖ развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- ❖ развивать стремление к взаимодействию с другими, достигать общего положительного результата.

Ожидаемые результаты

Старшая группа (5-6 лет). Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Владеют навыками ориентировки в пространстве и приобретают определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический). Умеют точно и правильно исполнять танцевальные постановки.

Подготовительная группа (6-7 лет). Дети этого возраста умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Усваивают большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Умеют импровизировать с использованием оригинальных разнообразных движений, сочинение элементов для танцев.

Формы и режим занятий

Занятия хореографией проводятся с детьми 5-7 лет два раза в неделю по 25-30 минут из расчёта 56 часов в год. Занятия по хореографии проводятся два раза в неделю по группам, во второй половине дня, во время совместной деятельности с детьми.

Возраст	Количество занятий в неделю	Время занятия	Количество часов в год
5-6 лет	2 раза	25 минут	56 ч.
6-7 лет	2 раза	30 минут	56 .

Занятия хореографией проводятся в музыкальном зале. Хорошо, чтобы одна из стен зала была оборудована зеркалами, но при этом педагогу следует во время занятий периодически менять направление движения воспитанников с тем, чтобы поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущения.

Занятия для детей дошкольного возраста выстраиваются в образной форме, увлекают детей, дают возможность для самовыражения, осознавать собственное «Я».

Дети знакомятся со сценическим костюмом, танцевальным, балетным. Большинство занятий проходят в игровой, достаточно свободной форме, но с учётом группового характера занятий. Важно создать творческую атмосферу в группе, чтобы дети могли, не стесняясь, раскрыть себя. При этом большую роль играют педагогические способности преподавателя, его умение активизировать детский коллектив, настроить его соответствующим образом, уметь при необходимости тактично поправить ребёнка, т.к. неудачное высказывание педагога о действии того или иного ребёнка может «спугнуть» его, ребёнок замкнётся в себе, и вернуть его к творческому процессу будет трудно.

На первом этапе развития у детей музыкальности и ритмичности, на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. В процессе занятий по хореографии, дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, умение легко и красиво двигаться под музыку. Ритмические упражнения и игры строятся на естественных движениях: шаг, бег, прыжки, движения с предметами.

Начиная уже с первого года обучения, необходимо уделять огромное внимание развитию физических данных каждого ребенка, необходимых для занятия хореографией - выворотность, танцевальный шаг, гибкость... В большей степени этому способствуют занятия партерной гимнастикой. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Для всестороннего развития ребенка в занятия хореографией необходимо включать все виды танцевальной деятельности (ритмика, партерная гимнастика, классический танец, народный танец, эстрадный танец).

Формы подведения итогов по развитию хореографических способностей у детей являются:

- ✓ диагностика усвоения материала, знаний, умений, навыков детей и анализ полученных данных, на основе диагностики, разработанной А.И.Бурениной;
- ✓ итоговые открытые занятия;
- ✓ творческие этюды детей подготовительной группы;

- ✓ фестиваль танцев;
- ✓ музыкальные спектакли

СТРУКТУРА

Технология состоит из 2 - х разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (от 5 лет до 6 лет, от 6 лет до 7 лет). Учитывает особенности и динамику развития годичного цикла ребёнка.

В разделе старшей группы выделены шесть направлений:

1. Ознакомление с пространственными отношениями.
2. Музыкально - ритмические движения.
3. Упражнения, предназначенные на разогревание мышц и развитие выносливости.
4. Партерная гимнастика.
5. Танцы.
6. Творческое воображение.

В этом возрасте основным является направление «Танцы», оно включает детские, народные и балетные танцы. Здесь могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над не-большими сюжетными танцами, отражающими нашу жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Последнее направление преследует цель - развитие творческих способностей в танцевальной деятельности. Дети учатся придумывать свои элементы танцев, небольшие этюды, проявлять свои фантазии через пластику танца.

В разделе подготовительной группы выделены пять направлений:

1. Ознакомление с пространственными перемещениями в танце.
2. Ознакомление с азбукой классического танца.
3. Партерная гимнастика.
4. Развитие танцевальных движений.
5. Развитие творческого мышления (креативности), воображения.

В этом возрасте выводятся элементы классического экзерсиса. При закреплении элементов экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально - танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке. Движения разучиваются и закрепляются. После этого разученные движения используются на середине зала.

Формой подведения итогов, являются не только утренники, на которых дети показывают свои знания, умения, навыки, но и открытые интегрированные занятия, построенные на синтезе искусств, концерты, фестивали и конкурсы танцев.

Методика проведения занятий по ритмике и хореографии

Построение занятия.

Учебный материал можно распределить на два занятия или в последующем повторить уже знакомые упражнения. Однако педагог планирует занятие по своему усмотрению, в зависимости от подготовленности группы или условий работы. Основа учебной программы в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия по своему содержанию должны соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям детей.

Все занятия ритмики выстраиваются в комплексе:

- включают материал из разных разделов и тем;
- предполагают развитие и закрепление знаний;
- работу над новым материалом;

- повторение пройденного;
- отдельные творческие задания.

Структура занятий по хореографии

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка, его центральную нервную систему, различные функции к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть занятия длится от 70 до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, пластичности, координации в целом.

Заключительная часть длится от 3 до 7 % общего времени. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, музыкально-подвижные игры, творческие этюды, где необходима эмоциональная разрядка.

Любое занятие следует начинать с организованного входа в зал под музыку. Затем поклон - приветствие, после детям сообщается задача занятия - чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся.

Начинать занятие следует с повторения материала и упражнений, в которых будут суммироваться знания и навыки детей, полученные ранее, а затем уже переходить к новому материалу.

Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребёнку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаёт благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала.

Надо проверить, каков уровень развития детей в рамках поставленных музыкальных и двигательных задач, особое внимание обратить на более слабых детей. Полезно повторить с детьми разные виды ходьбы, бега, подскоков, упражнения на ориентировку в пространстве, гимнастических упражнений, отдельные танцевальные элементы.

Строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, владение широким арсеналом методических приемов, индивидуальный подход к каждому ученику является залогом успешного обучения.

Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят, только тогда обучение движениям будет эффективным.

Педагог должен постоянно помнить о психологических и физических особенностях детей старшего дошкольного возраста и так строить занятие, чтобы не переутомлять детей однообразными занятиями, подолгу не задерживаясь на одном и том же материале, чередовать моменты возбуждения и торможения, учитывая физическую нагрузку, эмоциональный настрой занятия. Все это требует глубоких профессиональных знаний, любви к детям, увлеченности педагога.

Вся работа над углублением восприятия музыки, передачей в движении ее общего характера, образного строя и конкретных средств музыкальной выразительности должно проходить в тесной взаимосвязи и органическом единстве. Необходимым обеспечением учебного процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ

СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)

Основной задачей является развитие логического мышления, так как именно в этом возрасте у ребенка возникают элементы логического мышления. Руководствуясь программой по общему развитию ребенка, предлагаются этапы развития логического мышления в хореографии. Они могут строиться, по принципу анализа проделанной работы над освоением танцевальных комбинаций и работы с этюдами. Язык общения между детьми и педагогом должен быть вполне доступен им, не стоит употреблять сложную терминологию. Кроме того, в этом возрасте необходимо ставить коллективные танцы, которые помогут решать часто возникающие внутригрупповые проблемы. Сверстники выходят на первый план, а потому при постановке танцев можно ориентироваться на желания и предпочтения детей.

Ознакомление с пространственными отношениями

Развитие способностей у детей двигаться по рисункам танца. Занятия строятся на примере любого хороводного танца с использованием всевозможных интересных, но не сложных рисунков и не сложной лексики. Стоит всегда обращать внимание на стиль и особенности области или региона откуда происходит хоровод. В работу над хороводом можно включать дополнительные предметы: платки, цветы, корзины и т.д.

Дети могут четко выполнять рисунки в пространстве. Усвоили условные обозначения, умеют сами создавать всевозможные рисунки.

Музыкально - ритмические упражнения, танцевальные элементы

В старшей группе упражнения могут усложняться за счет требований по их техническому выполнению. Поэтому вводится дополнительное время на работу, где проводятся постановки танцев и этюдов, также закрепление хореографических элементов, вводятся гимнастические упражнения.

Дети старшей группы учатся выполнять движения с точной передачей характера музыки, в соответствии с темпом и ритмом.

Развивать у детей умение использовать готовые элементы в этюдах на воображение, образное мышление. Детям предлагается самим сочинять образ-танец того или иного персонажа.

Особое внимание в старшей группе уделяется сюжетным занятиям, когда несколько занятий объединяются общей сказочной ситуацией. Как бы идет подготовка к спектаклям. Также, для лучшего запоминания последовательности движений танца, используются «названия» комбинаций, придуманные детьми.

Упражнения, предназначенные на развитие выносливости, разогревание мышц

1. Обычный шаг с носка, на полупальцах, пятках, с высоким подниманием колена.
2. Обычный бег.
3. Бег с высоким подниманием бедра.
4. Боковой галоп.
5. Ходьба на внешней стороне стопы.
6. Ходьба на внутренней стороне стопы.
7. Ходьба в полном приседе (полуприседе).
8. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге, накрест, в чередовании
9. Упражнения для рук.
10. Разминание мышц шеи.

Партерная гимнастика

1. Круговые движения стопой.
2. Повороты корпуса сидя.
3. Потягивание спины, лежа на животе по 1 позиции без рук и с руками («лодочка»)
4. Подъем рук, ног и головы.
5. Положение ноги врозь, наклоны.
6. Подъем корпуса из положения лежа в положение сидя.
7. Отведение ноги в сторону с вытянутым и сокращенным подъемом.
8. Подъем ног выворотной стопой и вытянутыми подъемом вперед на 25°, на 45°
9. Свертывание в клубок.
10. Упражнение «книжка», «коробочка».
11. Пассивные и активные растяжки.

Танцы

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности.

Воспитывая музыкальный, художественный вкус у детей на занятиях хореографией, необходимо помнить, что чем выше художественный уровень содержания материала, используемого на занятиях, тем быстрее стабилизируются навыки культурного поведения детей, приобретает правильная осанка, последовательно развивается мускулатура, движения становятся плавными и грациозными.

Процесс обучения детей танцам начинается с того, что педагог называет движение, кратко указывает на основные особенности его техники, знакомит с используемыми на занятии командами для начала выполнения движения или прекращения его.

Танцевальный шаг, как и все упражнения, начинается с правой ноги, как принято в хореографии. В большинстве своём массовые танцы исполняются по кругу или по линиям (парами). Окружность такого круга называется линией движения или линией танца.

Большое значение на занятиях имеет музыкальное сопровождение. Приступая к разбору и разучиванию танца, следует прослушать музыку к нему, уяснить её характер и стиль, разучить сначала отдельные движения, входящие в танец, а затем всю композицию.

Творческое воображение

С целью развития творческого воображения включены разные типы конструктивных задач, решение которых опирается на применение средств и способов организации познавательной деятельности, дающих большой эффект в развитии этих способностей.

Тематика заданий разнообразна. Она включает знакомство с особенностями пластики тела, рук, головы. Это выражение разного состояния или образа. В качестве средств используются:

1. Показ наиболее общих приемов моделирования этюдов. Создать условия внутренних ощущений при воспроизведении воображаемого образа.
2. Демонстрация готового этюда, организация его анализа с помощью серии вопросов, указывающих порядок выделения в нем функциональных и структурных особенностей всего этюда в целом. Для этого привлекаются имеющиеся у детей знания об образах и их общем назначении.
3. Словесно и наглядно обозначенные образы и характеры по заранее заданным условиям. Такой путь ведет к овладению детьми обобщенных представлений о некоторых формах самовыражения и их словесных обозначений.
4. Обозначение (словесное и наглядное) условий, стимулирующих возникновение и развитие самостоятельного детского творческого мышления.

Имеется в виду - помощь педагога в планировании работы с детьми по их собственному замыслу. Цель - формирование у детей творческого воображения, умения проявить себя в непринужденной пластике.

Репертуар

Танцы: «Кремена». «Кукляндия», «Светит месяц», «Матрешки», «Полкис», «Богатыри» «Птичка польку танцевала», «Месяц и звезды», а так же танцы, придуманные хореографом.

Этюды: «Весело-грустно», «Колыбельная», «Поссорились-помирились», «Фея сна», «Вкусные конфеты», «Первый снег», «Котята», «Хорошее настроение».

Музыкальные игры: «Плетень», «Кто быстрее», «Музыкальные змейки», «К своим флажкам», «Гулливеры и лилипуты».

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)

Ознакомление с пространственными перемещениями в танце

В старшей группе раздел ознакомления был связан со знакомством рисунков танца хороводного характера на усвоение программы четкой ориентации по этим рисункам, с соблюдением интервалов.

Полноценное усвоение программы прошлого года позволяет перейти к решению новых задач. Постановка танцев на основе несложной лексики, с более сложными перемещениями.

Завершиться работа должна отработкой танцевального номера, включающего не менее 6-8 рисунков в перестроении.

В этом возрасте для детей очень важны публичные выступления, где они могут проявить все свои творческие способности и быть одобрены взрослыми.

Выступая перед незнакомыми людьми, ребенок учится контролировать свои чувства и эмоции, что в последующем поможет ему легче адаптироваться к школе.

Ознакомление с азбукой классического танца делится по разделам:

1. Постановка и развитие суставно-мышечного аппарата:
 - изучение позиций ног лицом к зрителям 1,2,3,6 позиции
 - *Battement tendu* (в сторону по 1 позиции)
 - *Demi-plie* по 1, 2 позициям
 2. Работа над постановкой корпуса.
 3. Развитие гибкости корпуса:
 - перегибы назад, в сторону (стоя лицом к преподавателю, страхующему ребенка)
 - перегибы корпуса на середине зала
 4. Работа над постановкой рук:
 - постановка форм рук в позициях 1,2,3 и подготовительной
 - простейший вид *port de bras*.
 5. Повороты и наклоны головы: работа над развитием шейных позвонков в наклонах и поворотах нужно проводить в виде разучивания отдельных упражнений.
 - наклоны головы вправо, налево (ухо к плечу)
 - наклон головы вниз (подбородок на грудь)
 - наклон головы чуть-чуть назад
 - поворот и наклон головы.
- Программные *port de bras* можно восполнить. Каждый педагог может выработать свою систему работы рук в *port de bras*.
6. К концу 2 полугодия нужно начинать разучивания прыжков на середине зала.
 - 1) По 1 и 6 позициям.
 - 2) Трамплинный прыжок с мягким *demi-plie*.

Партерная гимнастика

Упражнения партерной гимнастики данного года направлены:

- на развитие выворотности, эластичности мышц стопы;
- на развитие силы ног;
- на развитие шага;
- на развитие мышц спины, гибкости.

Задача этого года обучения - подготовить весь организм ребенка к занятиям по классическому танцу. Обязательно нужно использовать всевозможные активные растяжки: на полу.

Развитие выразительности движений

Задачи:

1. Развитие умения сконцентрировать внимание на предлагаемом материале (этюды, танец)
2. Развитие способностей запоминания этого материала (по частям и в целом)
3. Обучение по принципу «от простого к сложному»
4. Отработка техники исполнения.

Заключительный этап работы - выступление.

Тематика постановок может быть различна. Ее можно выбирать из сказок, фильмов, строящихся на противоречиях добра и зла. Можно брать готовый музыкальный материал песни, сделав ее текст основой сюжета. Можно подбирать музыкальные произведения разнообразные по жанру и по характеру.

Например: детские песни, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические мелодии.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому очень важен строгий отбор музыкальных произведений для танцевальных постановок.

Развитие творческого мышления и воображения

На занятиях по развитию творческого мышления предполагается дальнейшее освоение детьми этюдов на воображение, освоение взаимоотношений пантомимы и танцевальной лексики. Самостоятельная творческая работа по составлению несложных танцевальных комбинаций.

Предлагаемые этюды могут включать в себя либо сюжетное начало, либо набор движений, исполняемых в различном характере. Сюжетное начало берется за основу в составлении этюдов.

Собственные сочинения детей поощряются педагогом. Педагог обращает внимание, прежде всего на положительную сторону работы, затем указывает на ошибки, и после добивается чистоты исполнения. Взгляд, жест, пластики - основы этюдов на развитие творческого воображения.

Репертуар

Танцы: «Полонез», «Менуэт», «Кадриль» «Сиртаки», «Цыганочка», «Домисолька», «Китайский танец», «Красные маки», «Бабочки», «Вальс».

Этюды: «Дюймовочка», «Снег», «Дождь», «Гадкий утенок», «Золушка», «Гроза», «Стыдно», «Поссорились и помирились», «Прогулка», «Капитан».

Игры: «День–ночь», «Горелки», «Веселый бубен», «Запев-припев».

Учебно- методическое обеспечение

Музыкальный репертуар

Классический и современный музыкальный репертуар:

1. Александров А. «Кузнечик».
2. «Ах вы сени» в обработке Л. Вишкарёва.
3. Банникова Л. «Птички».
4. Берлин Б. «Весёлый щенок».
5. Вариация на тему рус.н.м. «Барыня», обработка Е. Кузнецова.
6. Вивальди А. Две вариации из сонаты для двух скрипок и basso continuo ре минор, соч. 1 №12, рв. 63, “LaFollia”.
7. Гендель Г. Largo.
8. Гречанинов А. «Вальс».
9. Григ Э. «Утро».
10. Ю.Кобалевский Д. «Полька».
11. Легран М. Музыка к к/ф «Шербургские зонтики».
12. Ломова Т. «Марш».
13. Ломовой Т. «Не выпустим».
14. Музыка Дж. Боттезини.
15. Музыка А. Гольденвейзера.
16. Музыка Л. Красева.
17. Музыка М. Раухверга.
18. Музыка Е. Тиличевой.
19. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
20. Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
21. Россини Дж. Allegro /отрывок/.
22. Филиппенко А. «Курочка».
23. Хачатурян А. «Вальс».
24. Чайковский П.А. «Времена года», из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
25. Шаинский В. «Кузнечик».
26. Штраус И. «Полька».
27. Шуман Р. «Солдатский марш».
26. «Ладушки» А.Павловского.
27. «Волшебный бал» А.Варламов.

Музыка в аудиозаписи:

1. «Валентинки» Е. Зарицкая.
2. «Время верить в чудеса» В. Овсянников.
3. «Гномы» П. Базилая.
4. «Детство» Е. Шмаков.
5. Дж. Ласт «Вальс»
6. «Жёлтые ботинки» В. Цветкова.
7. «Капризные зонты» Е. Шмаков.
8. «Лукоморье» П. Пинегин.
9. «Мамины глаза» Е. Зарицкая.
10. «Матрёшки» муз. В. Темнова.
11. «Наш сосед» Б. Потёмкин.
12. «Ромашковая кошка» П. Пинегин.
13. «Рыжик» муз. Б. Климчук.
14. «Самая счастливая» Ю. Чичков.
15. «Уходит детство» Л. Деревягина.
16. «Физкульт - Ура!» Ю. Чичков.
17. «Ходики с кукушкой» П. Синявский.

18. «Чуша - чаша» В. Шаинский.
19. «Цветы» А.Рыбников.
20. «Красные маки» Ю.Антонов.
21. «Горошины цветные» А.Варламов.
22. «Брови» группа «Ивана Купала».
23. «Песня Рыжехвостенькой» В.Шаинский.
24. «Тик-так» А.Островского.
25. «Дождик» А.Варламова.
26. «Солнца лучик золотой» А.Варламова.
27. Лео Делиб «Пиццикато» из балета «Севилья»
28. Дж. Ласт «Вальс»

Список литературы

1. Музыка, движение, фантазия! Методическое пособие для музыкальных руководителей/ автор - составитель О.А. Вайнфельд. - СПб.: «Детство-пресс», 2000.- 32 с. (Серия «Из опыта педагога»)
2. Музыкально - двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/ сост. Е.П. Гаевская и др. -3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991 - 222 с.: ил., нот.
3. Пуртова,Т.В. Учите детей танцевать [Текст]: учеб.пособие/Т.В.Пуртова. -М.: ВЛАДОС, 2003 -256 с.
4. Руднева,С.И. Ритмика [Текст]: учеб.пособие/ С.И.Руднева. - М., 1972— 53 с.
5. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст]/Н.И.Тарасов.-М., 1971.
6. Ткаченко, Т.Т. Народные танцы [Текст]: учеб.пособие/ Т.И.Ткаченко . - М., 1975-64 с.
7. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - Фи - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс», 2000 г.
8. Фольклор - музыка - театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. Программно - метод, пособие/ Под редакцией С.И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод.пособие для воспитат., муз.рук-лей дет.сада и учителей нач.шк. - М.:Дрофа. 1998 - 104 с.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И. Буянова. -2-е изд. - М.: Просвещение: Владос, 1995. - 160 с.: ил.
11. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 1,2,3,4. Упражнения. Практическое пособие для музыкальных руководителей специализи-рованных дошкол.образовательных учреждений. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.-48 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ
Календарно-тематический план
Первый год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата	Примечание
I. Начальный этап				
1	Знакомство с группой и друг другом. ТБ	1		
2	Строевые упражнения Танцевальные шаги	1		
3	Строевые упражнения Игровой самомассаж	1		
4	Игроритмика ОРУ без предмета	1		
5	Игроритмика Слононок	1		
6	Строевые упражнения Игра «Трансформеры»	1		
7	Слононок	1		
8	ОРУ без предмета Хореографические упражнения	1		
9	Охотники за приключениями	1		
10	Хореографические упражнения	1		
11	Ритмический танец «Полька тройками»	1		
12	Ритмический танец «Полька тройками»	1		
13	Ритмический танец «Полька тройками»	1		
14	Игровой самомассаж	1		
15	«Московский рок»	1		
16	«Московский рок»	1		
17	Танец с хлопками	1		
18	Танец с хлопками	1		
19	Танцевальные шаги	1		
20	Танцевальные шаги	1		
21	Морские учения	1		
22	Полька тройками	1		
23	Хореографические упражнения	1		
24	Круговая кадриль	1		
25	Креативная гимнастика	1		
26	Креативная гимнастика	1		
27	Игроритмика	1		

28	Россия - Родина моя	1		
29	Спенк	1		
30	Спенк	1		
31	Упражнения с мячами	1		
32	Упражнения с мячами	1		
33	Упражнения с мячами	1		
34	Упражнения с мячами	1		
35	Тайм-степ	1		
36	Королевство волшебных мячей	1		
37	По секрету всему свету	1		
38	По секрету всему свету	1		
39	Танцевальные шаги, «Полонез»	1		
40	Танцевальные шаги, «Полонез»	1		
41	ОРУ с предметом	1		
42	ОРУ без предмета	1		
43	Креативная гимнастика	1		
44	Полонез	1		
45	Пальчиковая гимнастика	1		
46	Креативная гимнастика	1		
47	Упражнения с обручем	1		
48	Спортивный фестиваль	1		
49	Ванька-встанька	1		
50	Ванька-встанька	1		
51	Самбо	1		
52	Самбо	1		
53	Самбо	1		
54	Самбо	1		
55	Путешествие в маленькую страну	1		
56	Божья коровка	1		
57	Божья коровка	1		
58	Божья коровка	1		
59	Пальчиковая гимнастика	1		
60	Божья коровка	1		
61	Путешествие в Играй-город	1		
62	Акробатические упражнения	1		
63	Пластилиновая ворона	1		
64	Пластилиновая ворона	1		
65	Упражнения с флажками	1		
66	Упражнения с флажками	1		
67	В гостях у трех поросят	1		
68	Упражнения с флажками	1		
	Итого:	68		

**Календарно-тематический план
Второй год обучения**

МЕСЯЦ	ОБЩЕ-РАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ	ТАНЦЫ	ИГРЫ
ОКТЯБРЬ	Шаг на носках, на пятках, высоко поднимая колени. Муз. Дунаевский «Марш»	Танец «Матушка Россия», русский лирический	Музыкально - подвижная игра «Зайка»
НОЯБРЬ	Упражнение на укрепление осанки, муз. П.И.Чайковского «Вальс»	Танцевально - ритмическая композиция «Часики»	Игра «Космонавты»
ДЕКАБРЬ	Упражнение на расслабление мышц. Муз. Е.Тиличевой	Ритмический танец «Стирка»	Игра «Музыкальные стулья»
ЯНВАРЬ	Классическое первое пор де бра, муз. П.И.Чайковского.	Танцевально - ритмический комплекс «Расскажи, Снегурочка»	Игра «Магазин игрушек»
ФЕВРАЛЬ	Партерная гимнастика. Музыка в эстрадной обработке	Танцевально - ритмическая композиция «Все мы делим»	Игра «Два Мороза»
МАРТ	Классические позиции рук, ног	Танец «Лошадки»	Игра «Смелые наездники»
АПРЕЛЬ	Танцевальные шаги: приставной, с плие, с ударом.	Эстрадно - бальный танец «Вару - вару»	Игра «Автомобили»
МАЙ	Партерная гимнастика. Музыка в эстрадной обработке	Музыкально - ритмический танец «Облака»	Игра «Музыкальные змейки»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575975

Владелец Богданова Анна Борисовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022